

*Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования*

«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт архитектуры и дизайна
Кафедра архитектурного проектирования

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**«МУЗЕЙ ТРАНССИБИРСКОЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ
МАГИСТРАЛИ. МУЗЕЙ ПАРОВОЙ ТЕХНИКИ»**

(название ВКР)

Михайлина Анастасия Олеговна, АФ 12-14

(ФИО выпускника, группа)

07.03.01 «Архитектура» бакалавриат

(шифр, специальность)

Гайкова Л.В., к. арх., доц. каф. АП; Киселев Т.А., ст.пр. каф. АП

(ФИО руководителя, степень)

Красноярск 2017

АННОТАЦИЯ

В конце XIX— начале XX века в России случилось важнейшее событие. Был реализован крупнейший экономический проект — строительство самой протяженной железнодорожной магистрали в мире.

Для Красноярска такое событие - второе по значимости после возникновения города. Транссибирская магистраль - путь, который определил ход истории развития города как столицы Красноярского края.

Красноярск находится в самом центре России, на пересечении Великой Транссибирской магистрали и важнейшего водного пути Красноярского края - реки Енисей. Именно поэтому, это место, выбрано для строительства Музея Транссибирской железнодорожной магистрали.

Место, выбранное для строительства, связано цепью исторических событий:

- Строительство первого здания вокзала станции Красноярск в 1895 году по проекту архитектора Николая Соловьёва.
- Район Николаевка, названный в честь прибытия в Красноярск 1 июля 1891 года наследника цесаревича Николая Александровича.
- Строительство Железнодорожного моста через реку Енисей по проекту главного инженера-строителя Евгения Карловича Кнорре. В апреле 1900-го, на Всемирной выставке в Париже Гран-при и одна из 370 золотых медалей Выставки досталась мосту через Енисей за «архитектурное совершенство и великолепное техническое исполнение».

Взаимосвязь и важность исторических событий, легла в основу проекта.

Проектная площадка музея паровозов расположена вблизи ЖД Вокзала вдоль линий железнодорожных путей в районе Николаевка.

Музей соединен с музеем паровой техники туннелем, проходящим через гору.

Архитектурное решение музея выполнено в стиле индустриального модерна. Архитектурный образ музея паровой техники подобен организму, который дышит, трансформируется, меняется. Это единый механизм, вращающийся, движущийся с огромными остекленными атриумными пространствами. Железнодорожный мост нашел свое отражение в конструктивном решении фасада, он словно мираж отражается в стеклянном атриуме через который паровоз выезжает из туннеля и оказывается на смотровой площадке.

Перед музеем на многоуровневых террасах выставлены пароходы, в том числе и паровой паром-ледокол российского флота - «Байкал».

Методом изложения мыслей на тему «Архитектурные фантазии о славном прошлом и великом будущем индустриального романтизма», выбрана «бумажная» архитектура, которая не предназначена для реализации, так как выполняет исследовательскую функцию.

Фантастические образы, навеяны темой индустриального романтизма, временем развития техники, машин, паровозов, летающих аппаратов, всплеском эпохи индустрии. Сейчас эта тема вновь становится популярной.

В России назрел вопрос о новой индустриализации и реконструкции великой Транссибирской магистрали. Возрождение отечественной промышленности, становится основной темой и на экономических форумах страны.

В дипломной работе создан музейный комплекс с внутренними и внешними экспозиционными пространствами представляющий собой единый механизм, вращающийся, движущийся и отражающий былой расцвет машинного производства, и позволяющий говорить о великом будущем индустриального романтизма.

ЭКСПОЗИЦИЯ

